2270

LA CÓMICO-MANIA,

BOCETO DE MALAS COSTUMBRES,

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL Y EN VERSO

DE LOS SEÑORES

D. EDUARDO DE LUSTONÓ

Y

DON EDUARDO SACO.

MADRID:
EL TEATRO Y ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.
OFICINAS: PEZ, 40, 2.º
1868.

7

LA CÓMICO-MANIA,

BOCETO DE MALAS COSTUMBRES,

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL Y EN VERSO

DE LOS SEÑORES

D. EDUARDO DE LUSTONÓ

Y

DON EDUARDO SACO.

Estrenada con extraordinario éxito en el teatro de la Zarzuela la noche del 19 de Febrero de 1868.

MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1868.

La propiedad de esta obra pertenece á sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de ultramar, ni en los paises con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres. Gullon é Hidalgo,* son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Á LA DISTINGUIDA SEÑORA

Á QUIEN DEBEN LA SIGNIFICACION RUIDOSA,

Y EL APLAUSO EXTRAORDINARIO DE ESTA OBRA.

Los autores

en prueba de agradecimiento.

Madrid 19 de Febrero de 1868.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lacomicomaniaboc3227lust

CUADRO PRIMERO.

EL ZAPATERO Y EL REY.

PERSONAJES.	ACTORES.
UN POLLO	STA. ALVAREZ TUBAU.
MUJER 1.ª	CABEZAS.
IDEM 2.ª	SRA. GARCIA.
UNA MODISTA	STA. NOGALES.
MOZA DE RUMBO	MARTINEZ.
OTRA IDEM	MAIQUEZ.
LA DUEÑA	ZÚÑIGA.
EL DUEÑO	SRES. ALISEDO.
EL AMIGO	ZAMACOIS.
EL TENOR	ROCHEL.
EL CORBATERO DE LÓNDRES	CARRERAS.
EL BUHONERO	MUÑOZ.
EL REY DON PEDRO	DIEZ.
EL INFANTE DON ENRIQUE	GARCIA ROMAN.
EL SERENO	CANDELA.
EL INSPECTOR	IBAÑEZ.
MOZO 1.°	IROBA.
IDEM 2.°	TAPIELLO.
HOMBRE 1.°	CANCELA.
IDEM 2.°	GONZALEZ.
IDEM 3.°	ARANDA.
IDEM 4.°	MORAGO.
IDEM 5.°	ESTEVEZ.
UN CHULO	GARCIA (D. José.).
EL CHICO DE *La Correspondencia*	ROYO (hijo.).
UN PIANISTA	FERNANDEZ.
DOS REPARTIDORES DE NOVELAS	N. N.
MEN RODRIGUEZ DE SANABRIA	N.
BELTRAN CLAQUIN	N.

Hombres y mujeres del pueblo.

El teatro representa el salon de un café. Aquí y allí infinidad de mesas ocupadas por gente del pueblo. En un rincon habrá un pequeño teatro. Delante de este un piano; á la izquierda un mostrador, tras el que se encontrará el Dueño del café y la Dueña. Esta estará haciendo calceta, aquel estará sirviendo los pedidos de los mozos. Á la derecha, en primer término, la puerta de la calle. Procúrese copiar en esta decoracion uno de los cafés-teatros de Madrid.

ESCENA PRIMERA.

LA DUEÑA, EL DUEÑO, EL AMIGO DEL DUEÑO, CONCURRENTES y MOZOS del café.

DUEÑO. (Al Amigo.)
¿Qué te trae por aquí?
AMIGO. Hombre, yo venia á ver
qué tal te manifestabas.
DUEÑO. Por aquí vamos tan bien:
Y tu parienta?
AMIGO. Tan buena.
Comadre, Dios guarde á usté.
DUEÑA. Ah! es usté, tio Fermin?
AMIGO. Siempre trabajando. ¿Eh?
DUEÑO. Vamos, toma una copita.
AMIGO. De ningun modo.
DUEÑO. Hombre, ten.
Mira que esta es de lo bueno.
AMIGO. (Bebiendo.)
Á tu salud. Bueno es.
DUEÑO. Que si es bueno? No lo gasta

670060

naide mejor.

AMIGO. Ya se ve.

MUJ. 1.ª Mozo, mozo; dos *cafeses*
y dos copas de Jerez.

MOZO 1.º Les queria osté con leche?

MUJ. 1.ª Pues claro está, tio José.

MOZO 1.º Lo que es claro sí estará,
porque al fin y al cabo es
agua de castañas.

HOM. 1.º Mozo!
Una tortilla!

HOM. 2.º Un bistek.

MUJ. 1.ª (Á la 2.ª)
¿Es aquella la Felipa?

MUJ. 2.ª La misma.

MUJ. 1.ª Tendrá que ver
que una noche su mario
la coja...

MUJ. 2.ª ¿Con quién?

MUJ. 1.ª ¿Con quién?
Con el sordao de á caballo
que ahora la...

HOM. 2.º Manuel, Manuel.
Siéntate y pide.

HOM. 3.º Estimando,
pero no puedo beber.

HOM. 2.º Pero hombre, solo una copa.

HOM. 3.º Vaya, pues la tomaré
porque no digais... (Al mozo.) Ya lo oyes.

MOZO 2.º Bueno, ¿y de qué va á ser?

HOM. 3.º Ya lo sabes, de *mezclao*.

MOZO 2.º Ron y aguardiente?

HOM. 3.º Eso es.

ESCENA II.

DICHOS, un POLLO y una MODISTA.

MODISTA. Aquí hay una mesa, Diego.

POLLO. Vamos, hija, sientaté.

HOM. 2.º Hombre! tambien los *silbantes*
se vienen á distraer...

POLLO. Qué vas á tomar?
MODISTA. Yo nada.
POLLO. Sí, sí.
MODISTA. Que me den un té
con cinco ó seis panecillos...
¿Y tú, qué tomas, mi bien?
POLLO. Yo sí que no tomo nada
porque acabo de comer.
HOM. 2.° Pues vaya una hora á que come
el mocito. Son las diez.
HOM. 3.° Y se habrá *desayunao*
con mantequilla y café.

ESCENA III.

DICHOS, un MUCHACHO con capa y gorra que irá recorriendo las mesas mostrando á los concurrentes una caja de carton y exclamando:

¡El corbatero de Lóndres!
Quién compra corbatas? ¿quién?
Las tengo de lana y seda,
de gró, merino y moaré.
HOM. 4.° Ramon ¿quiés una corbata?
HOM. 5.° Anda y pónsela al *chusqué*,
que á mí en tanto no me ahorquen
no hay quien me apriete la nuez.

ESCENA IV.

DICHOS, dos MOZAS de rumbo, acompañadas de un CHULO.

HOM. 1.° Ole! por las buenas mozas!
HOM. 2.° y 3.° Viva lo bueno!
MOZA 1.ª Ay qué bien!
Y cuánto calor!
HOM. 2.° Salero!
MOZA 2.ª No hay que enfadarse, mujer.
Eso se debe tomar
como de quien viene ¡pues!
HOM. 3.° Chicos, no faltar á naide
porque á veces sin querer,

se ofende á cualquier... *señora.*

CHULO. Y muy señora, está usté?

HOM. 3.° Y me lo cuenta usté á mí?
Que he sido su novio un mes,
y sé al dedillo su historia?

MOZA 1.ª Pero no oyes? (Á la otra.)

MOZA 2.ª Dejalé!

CHULO. Yo sí que es fácil que deje
á algun... bravo. (Blandiendo el palo.)

HOM. 2.° (Indicando la accion de robar.)
Sin *parnés.*

CHULO. Yo ladron?
(Poniéndose en pie y avalanzándose contra el que habla. El otro se dispone á recibirle con una banqueta alzada en el aire.

MOZAS. (Deteniendo al Chulo.) Por Dios, Frasquillo!

CHULO. Dejadme comer la hiel
de ese *blanco.*

HOM. 2.° Usté es el blanco.

CHULO. No señor, usted.

HOM. 2.° Usted.
(El amo del café, corriendo por entre las mesas, llega á interponerse y separar á los que quieren reñir.)

DUEÑO. Caballeros, caballeros,
tranquilizarse, hombre, y ver
que en este sitio yo soy
quien más tiene que perder.

HOM. 1.° (Al 2.°) Vamos, Periquillo, aguánta!

DUEÑO. Vamos, paz!

MOZO 2.° (Gritando.) Lengua de buey!
Media tostada de arriba
y dos cigarros.

DUEÑO. (Al mozo.) Miguel,
sirva usted á estos amigos,
y al servirles saque usté
ron del bueno.

MOZO 2.° (Tomando una botella del mostrador.)
De este?

DUEÑO. No,
de este otro.

MOZO 2.° (Le probaré.)

HOM. 1.° (Al mozo 1.°) Mira, dile al pianista

que si va á tocar ó qué?

(El dueño se dirige al pianista y habla con él en voz baja. Á los pocos instantes el pianista ocupa su puesto, y comienza á tocar la rondalla del sitio de Zaragoza. Todos los concurrentes acompañarán esta música golpeando á compás y con las cucharillas sobre los vasos.)

DUEÑO. (Al amigo.) Voy á ser franco contigo,
pues lo mereces, Fermin.

AMIGO. Tú ya sabes quien soy yo,
y que me tienes aquí
pá lo que gustes mandar.

DUEÑO. Si yo te puedo servir...

AMIGO. Gracias, aprieta esos cinco.

DUEÑO. Pues escúchame. En abril
del año anterior, ya sabes
que el bueno del tio Joaquin
me traspasó este café.
Por el traspaso le dí
once mil quinientos reales,
él queria doce mil,
pero al fin nos arreglamos.

AMIGO. Fué una ganga!

DUEÑO. Eso creí
al principio; pero luego
que el terreno conocí,
no opiné del mismo modo.

AMIGO. Pues qué pasó?

DUEÑO. En un abrir
y cerrar de ojos...

AMIGO. Qué?

DUEÑO. Cuanto tenia perdí.

AMIGO. Qué me cuentas?

DUEÑO. Lo que oyes.
La gente dió en no venir,
y entre la contribucion,
la casa, los mozos y
el gasto diario se
fueron mis maravedís.
Encontrándome perdido,
una noche hablé con Gil,
ya sabes, el tabernero

que vive frente de aquí.
Pues ese me dijo: «¿Quieres
un buen consejo seguir?
Pues mira, haz un teatro;
luego busca por ahí
media docena de actores,
y sobre todo, una actriz
que sea guapa, muy guapa,
y tenga mucho de aquí. (Señala á la lengua.)
Luego haceis una funcion
dramactica, donde al fin,
la dama, el galan, el barba,
ó todos, han de morir.
Y á los seis dias, compadre,
se despoblará Madrid
por acudir al café
á alborotar y á aplaudir.
Tú recobras tus ochavos,
y en un año ó cosa así,
no hay quien te tosa en España.»
Y ya tú ves si el tio Gil
(Señalando á la concurrencia.)
llevaba razon; ahora,
como se suele decir,
se dan de cachetes para
ver una funcion aquí.
Ya hemos hecho *Flor de un dia*,
El puñal del godo, *El Cid*,
El trovador, *La campana*
y *La accion de San Quintin*.
Ahora estamos ensayando
Los infiernos de Madrid,
y una zarzuela de mágia
que estan escribiendo mil.
Ademas, amigo, tengo, (Bajando la voz.)
y esto te lo digo á tí,
hecho un ajuste con varios
de los que escriben, y... así,
por medio duro que doy,
hago la Biblia, Fermin.

Mozo 1.º (Al Pollo.)
La compañia es muy buena,

sí, señor; créame usté á mí;
tenemos á la Pepita,
que es toda una gran actriz;
gana veinticuatro reales,
y tiene escritura.

POLLO. Sí?

MOZO 1.° Ademas tiene derecho
á cenar.

POLLO. El qué?

MOZO 1.° Á elegir
lo que mejor le parezca;
pero ella es una infeliz,
y todo lo más que toma
es un bistek, un *rosbik*,
cinco copas de aguardiente
y un frasco de chacolí.
El galan gana un durejo
y cena; el barba, Agustin,
tiene solo doce reales,
y ademas puede pedir
una copa ó un café,
pero no pasar de ahí.
La graciosa, dos pesetas.

POLLO. No tendrá para vestir.

MOZO 1.° Pues gasta un lujo ¡qué lujo!

POLLO. Y de dónde saca?...

MOZO 1.° Aquí
para entre los dos: yo creo
que le hace gracia á un civil
que viene todas las noches,
y se va con ella y...

POLLO. Comprendo.

UNO. Mozo, un café.

MOZO 1.° Voy en seguida á servir.

ESCENA V.

DICHOS, el SERENO, dos MUCHACHOS con alforjas repletas de novelas. Los muchachos van repartiendo en cada mesa algunos ejemplares, en tanto que el SERENO, dejando el chuzo arrimado á la pared se dirige al mostrador.

POLLO. Ya tenemos novelitas!
HOM. 1.° (Leyendo.) Digo y á *cuarto la entrega*!
POLLO. (Id.) *Las entrañas de un avaro.*
Memorias de una doncella.
MODISTA. Esta sí que *está* preciosa!
Sables, gumias, escopetas,
pistolas, navajas, hachas...
POLLO. (Interrumpiéndola.)
Dos trabucos y una lezna.
CHULO. Historia de los bandidos
José Maria y Candelas.
HOM. 4.° *Páginas de la desgracia.*
HOM. 5.° *El hambre.*
DUEÑO. *Lobos y ovejas.*
HOM. 3.° *Los cuatrocientos mil duros*
de don Julio de Nombela.
HOM. 1.° Ese señor dónde vive?
HOM. 2.° Hombre no sé.
HOM. 1.° Pues te enteras,
que puede ser un buen golpe
si cojemos sus talegas.
HOM. 5.° *El hipopótamo triste.*
(*Impresiones de un hortera.*)

ESCENA VI.

DICHOS, el INSPECTOR.

El Sereno que permanecerá junto al mostrador y bebiendo una copa, se encuentra sorprendido por la visita del Inspector.

INSP. (Al sereno.) Aplaudo la vigilancia!
SERENO. Hace un momento, señor,
que entré por despavilarme...

INSP. Pronto á su puesto, ó si no
puede ser que de un trancazo
le despavile á usted, yo.
(Váse el Sereno.)

DUEÑO. Pues, mire usted, es verdad,
hace un momento que entró,
y al verle tan encogido
le ofrecí una copa.

HOM. 1.° (Al 2.°, señalando al Inspector.)
Horror
les tengo á estos perros, hombre.

CHIQ. (Entrando.) *La Correspondencia* de hoy!
Baules mundos á dos cuartos!
Cerillas sin luz, ni olor.
La cuestion romana: sobres.
Papel, libritos de Alcoy,
llaveros, fósforos, fósforos!
El secretario español,
nuevo arte de escribir cartas
con estilo y perfeccion.
Quién me llama, caballeros!
Quién me llama ¡que me voy!

POLLO. Dame la *Correspondencia.*
(Leyendo.) Partes de anoche.—«Á las dos
y treinta y cinco minutos
se acostó el emperador.»

INSP. Hoy, dia de fiesta, no hubo
en el Congreso sesion.

TENOR. Florencia, quince sin fecha.
«El almirante Strakoff
sale á las tres de la tarde
de esta córte, en el vapor
á contratar los fusiles
Chassequepetrenekoff.»

POLLO. «Á un hijo de Menabrea
le ha atacado el sarampion.»

ESCENA VII.

DICHOS, el BUHONERO.

BUHON. Cintas, sortijas, cadenas,

pomadas, frascos de olor.
Lendreras, boquillas, pipas!
Aceites, goma, jabon!!!
Quién me llama, caballeros!
(Á la modista.)
Niña, barato lo doy.

MOD. Trae usté ahí bergamota?

BUHON. Bergamota? Se acabó!
Lo que sí traigo, señora,
es ungüento Filocon,
y unas ligas con letrero
que dicen: ¡viva mi amor!

MOZO 1.° (Al Buhonero.)
Cuando concluya usté... largo.

BUHON. (Ap.) Así te dé un torozonl
(El Pianista se acerca al piano y preludia la cancion de *El pleito*. Á su lado se pone y de pie el Tenor, que será tuerto, disponiéndose á cantar.)

HOM. 1.° Y esa comedia, no sigue?

HOM. 2.° Si ahora le toca al Tenor.

CHULO. Ya van á cantar.

MOZA 1.ª Me alegro,
porque en seguida me voy.

MUSICA.

TENOR. (Empieza á cantar:)
Yo tengo noche y dia
los ojos puestos en tu balcon...

HOM. 3.° (Interrumpiéndole.)
Hable usté con propiedad.

TENOR. Por qué?

HOM. 3.° (Señala á los ojos.) Porque habla de los...
y no tiene más que uno.

TENOR. Hombre, tiene usté razon.
Voy á volver á empezar.
dejando á lado el error.
(Canta la cancion de *El pleito* variando el segundo verso.)
«Yo tengo noche y dia
el ojo puesto en tu balcon, etc.»
(Al concluir resuena una salva de aplausos. Algunos

concurrentes se levantan y se van.)

MOZA 1.ª Vaya, Frasquito te vienes?...
CHULO. Mujer me *paece* que no.
Si va á seguir la comedia.
Ya levantan el telon.
MOZA 1.ª Vaya, pues nos quedaremos.
MOZA 2.ª Ea, pues quedémonos.

ESCENA ÚLTIMA.

Se levanta el telon y aparecen los actores en el escenario. Decoracion de sala. El que figura ser el rey D. PEDRO, aparece ridículamente vestido con un sable de caballeria al cinto, un manto muy estropeado y una descomunal corona de papel dorado en la cabeza. D. ENRIQUE sale con otro sable de caballeria y un sombrero de tres picos. MEN RODRIGUEZ y BELTRAN.

ENR. «Adónde está ese judio
que llaman rey?
PEDRO. Aquí estoy.
Yo soy don Pedro, yo soy
ese rey con tanto brio.»
HOM. 1.° Compadre, muy bien! muy bien.
HOM. 2.° Hombre, te quieres callar!
MOZO 1.° Que mancho!
MOZA 1.ª Que no se oye.
INSP. Silencio.
CHULO. Más alto, más.
ENR. «Jamás el rostro te he visto
porque me dabas horror.
PEDRO. Porque te daba pavor
el mirarme, voto á Cristo!»
HOM. 1.° Quién es aquel que no habla?
HOM. 2.° Es el francés don Beltran!
HOM. 1.° El traidor?
HOM. 2.° Justo, el traidor.
HOM. 1.° Pues á ese le voy á dar
en cuanto salga de aquí!...
HOM. 2.° El qué?
HOM. 1.° Una gofetá,
que le voy á volver loco.
HOM. 2.° Y á santo de qué, chaval?

HOM. 1.° Á santo de que es *franchute*
y le voy á deslomar.
HOM. 2.° Que francés! Si es Periquillo
el hijo del sacristan.
ENR. «Con mucha osadía vienes
donde á humillarse te obligan.
PEDRO. Jamás lo haré á los que abrigan
la sangre vil que tú tienes.
ENR. Ya diste al fin en mis manos
excomulgado, perverso,
azote del universo,
verdugo de tus hermanos.
PEDRO. *Bernardo* ten esa lengua,
que ni en palacio has nacido
ni ser mi hermano ha podido
quien obra con tanta mengua.
ENR. La mengua es tuya y no mia,
pues por tus hechos atroces
tu pueblo maldice á voces
tu execrable tirania.»
POLLO. Bien dicho.
CHULO. Cállese usted.
HOM. 1.° Me va usted cargando ya.
POLLO. Á mí me gusta y aplaudo.
CHULO. Aquí se viene á escuchar.
VARIOS. Silencio!
HOM. 5.° Apuesto dos cuartos
á que esto concluye mal.
PEDRO. «Mi pueblo! Cuanta arrogancia
tu infame traicion inspira!
Mi pueblo dices? Mentira!
Tus mercenarios de Francia!
Sí, sí, vosotros, señores,
(Dirigiéndose al público.)
que al compararos conmigo
me teneis por enemigo
porque sois unos traidores.»
HOM. 4.° Me dice usté á mi, tio Lila?
HOM. 5.° Hombre te quieres callar?
Si eso lo reza el papel.
HOM. 4.° Es que si es á mi..
HOM 5.° No tal.

PEDRO. «Porque lo sois, *fermentidos*!
Si todas vuestras victorias
son como esta, vuestras glorias
son hazañas de bandido.

ENR. Tú eres el bandido, tú.

PEDRO. Veamos quién de los dos...
(Desenvaina el sable y se dirige á D. Enrique.)

ENR. Tú, tú, maldito de Dios,
entregado á Belcebú.»
(D. Enrique desenvaina á su vez el suyo y empiezan á arrimarse tremendos sablazos en la escena. Al meterse dentro tiran un bastidor al suelo. La mujer del actor que desempeña el papel de D. Enrique al ver á su marido batirse con D. Pedro, se levanta del asiento en que está, gritando:)

MUJ. 2.ª Ay, marido, no te pierdas!
Que se matan.

HOM. 1.º Calle usted.

HOM. 2.º Dale fuerte.

TODOS. (Aplaudiendo.) Bravo, bravo!
Que se repita.

CHULO. Muy bien.

VOZ. (Dentro.) Muerto soy!
(Varias personas atraviesan corriendo la escena.)

OTRA VOZ. Llamar á un médico.
(El dueño del café aparece en medio del escenario.)

AMIGO. Qué es lo que ocurre, Ginés?

DUEÑO. (Conmovido.) Señores: una desgracia
acaba de acontecer.
Poseido el rey don Pedro
de su tremendo papel,
ha malherido á su hermano
de un espantoso revés;
por lo tanto la funcion
se tiene que suspender.
Rogad al cielo por ellos
y rogad por mí tambien.
(La mujer 2.ª da un grito y cae desmayada. La gente se agrupa á su alrededor. Carreras, etc., etc.—Telon rápido.)

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

CUADRO SEGUNDO.

DON JUAN TENORIO.

PERSONAJES.	ACTORES.
DOÑA RAMONA	Sra. Custodio.
DOÑA *INÉS*	Sta. Cabezas.
DOÑA ENGRACIA	Hernandez.
JUANITA	Martinez.
LA CAPITANA	Zúñiga.
BRÍGIDA	Sra. Garcia.
UNA CRIADA	Sta. Maiquez.
DON JUSTO	Sres. Alisedo.
DON *JUAN TENORIO*	Iroba.
LUIS	Las Fuentes.
JUAN JOSÉ JESUS JOAQUIN	Zamacois.
EL CAPITAN	Rochel.
RESTITUTO	Diez.
MISTER GEORGES BRANDY	Garcia (D. José.).
EL CONVIDADO DE PIEDRA	Garcia Roman.
UN CRIADO	Cancela.

Vecinos, vecinas, espectros, fantasmas, un sereno, dos guardias, etc., etc.

Sala: al fondo y en el centro puertas de cristales que se supone entrada de alcoba. Este hueco de pared estará cerrado por una cortina á manera de telon. Á cada uno de los lados, una lámpara de pared, ó unos candelabros. Á la derecha (del espectador) un piano. Sillas, butacas, bancos. Al levantarse el telon, D. Justo y Doña Ramona ayudados de un criado y una criada, se ocuparán en colocar ordenadamente y en dos opuestas hileras, las sillas, bancos, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

D. JUSTO, DOÑA RAMONA, DOS CRIADOS.

JUSTO. ¡Vamos! vamos, darse prisa,
que el momento va á sonar,
y no hay que perder minuto
hasta tanto que el local
campo de nuestras hazañas
no esté listo.

CRIADO. Lo estará.

(Óyese el sonido de una campanilla.)

JUSTO. No lo dije? ya han llamado!

RAMONA. (Á la Criada.)
Adentro nosotras. (Al Criado.) Juan,
salga usted á ver quién llama;
si es algun amigo...

CRIADO. Ya,
le digo que pase ¿es eso?...

JUSTO. En el acto: y cuidarás
de recogerle el abrigo,
y con toda urbanidad

le ofreces asiento, y vienes
á decir quién es...

CRIADO. Se hará
todo como usted lo manda.

JUSTO. (Al retirarse seguido de Ramona y la Criada.)
Ea! apresúrate, Juan.

ESCENA II.

DOÑA ENGRACIA, JUANITA, LUIS, JUAN JOSÉ, EL CRIADO anterior.

CRIADO. Pasen ustedes.

ENG. (Con voz entrecortada.) Jesus!
qué horrible trance es subir
doscientos quince escalones!!!
Pronto una silla ¡ay de mí!!
(El Criado la acerca. Doña Engracia se deja caer desfallecida.)

JUANITA. ¿Estás cansada, mamá?

LUIS. Ánimo, señora, al fin
nos hallamos en reposo.

JUAN J. (Balbuciente.) Caramba, este cuchitril
es más alto que el Thabor,
estoy sin aliento, y... sin...

JUSTO. (Apareciendo.)
Tanto bueno por mi casa!
(Saludando.) Adios, Juanita; hola, Luis!
(Dando la mano.) Mi señora doña Engracia,
¿cómo sigue usted?

ENG. Así
con mi fatiga... y mi tos,
y mis achaques... y mis...

JUSTO. (Reparando en Juan José.)
Caballero...

JUAN J. (Contestando al saludo.) Caballero...

LUIS. (Tomando de la mano á Juan José.)
Mi señor don Justo, aquí
presento á usted á mi amigo
Juan José Jesus Joaquin,
telegrafista cesante
y director de «*El Abril*.»

un periódico de modas
escrito con mucho *chic*...

JUSTO. (Tendiendo la mano al prestado.)
Esta casa es muy de usted
y yo soy su amigo.

JUAN J. Mil
y mil gracias, don Justo,
usted tendrá siempre en mí...

CRIADO. (Anunciando desde la puerta.)
«Don Bienvenido y su esposa.»

JUSTO. (Al Criado.) Que pasen. (Á Luis.)
Oiga usted, Luis,
colóquense estas señoras
donde gusten.

ENG. Pues aquí.
(Siéntanse Doña Engracia, á su lado Juan José; Juanita, á su lado Luis.)

ESCENA III.

DICHOS, BIENVENIDO y la CAPITANA.

BIENV. Muy buenas noches, señoras.

JUSTO. Buenas noches, capitan.

LUIS. Salud al hijo de Marte.

JUAN J. Y salud á su mitad
que de seguro esta noche
como todas brillará.

CAP. (Quitándose con desparpajo la mantilla.)
¡¡Son ustedes tan amables!!

JUANITA. (Á Justo.) Don Justo ¿quién va á cantar?

JUSTO. Hombre, hasta ahora, no sé...
(Á la Capitana.)
¿Si usted nos quisiera honrar
con alguna cancioncita?

BIENV. ¿Quién mi mujer? sí querrá.
Pues poquito aficionada
que la hizo el diablo á gritar!

JUSTO. (Á la Capitana.)
¿Consiente usted?

CAP. Probaré,
para no hacerme rogar,

aunque tengo la garganta
tan irritadilla y tan...
Desde que sufrí *el trancazo*!
No llego al *ré natural.*

LUIS. (Á Juanita) (Siempre *el trancazo* seria,
un palo del capitan.)

JUSTO. Váyanse ustedes sentando
donde guste cada cual,
y dispensen á mi esposa
que por adentro andará
ayudando á los actores
á vestirse...

LUIS. (Á Bienvenido.) Capitan!
¿Trae usted hoy la guitarra?

BIENV. (Sacándola de debajo del capote.)
Presente!

JUANITA. Bravo!

JUAN J. Ajajá!

LUIS. Pues si les agrada á ustedes
nos pondremos á tocar.
El señor en su guitarra, (Por Bienvenido.)
y yo al piano...

JUSTO. Sí tal:
Así se hará ménos largo
el tiempo, y hasta empezar
nuestra comedia.

TODOS. Sí, sí...

LUIS. (Dirigiéndose al piano.)
Pues entónces, allá va.
(Acércase Bienvenido al piano, y en este momento aparece Restituto.)

ESCENA IV.

DICHOS y RESTITUTO.

REST. Señores, pido perdon...

JUSTO. (Dirigiéndose á Restituto.)
Tú por aquí, perillan?

REST. (Saludando.) Señoras... caballeritos...
Soy suyo. (Á Bienvenido.) Cómo te va?

BIENV. Bien y á tí?
REST. Perfectamente,
vamos, continuad,
yo no vengo á interrumpir
Vengo sí á participar
de tan agradable fiesta
y tan buena sociedad.
LUIS. (Desde el asiento del piano.)
Pues en este mismo instante
nos ibamos á entregar
á la musa filarmónica.
REST. Pues ¡ea! vamos allá.
BIENV. ¿Y qué tocamos?
CAP. Un *polo*.
ENG. Una jota.
JUANITA. El ¡*ay mamá*!
JUAN J. Un tango.
REST. «*El himno de Castro*.»
Que es música popular.
JUSTO. Yo prefiero «*La Pitita*.»
BIENV. Yo no, ¡voto á san Damian!
Que cuando suena esa música
no sé más que *solfear*.
JUANITA. Habaneras! Habaneras!
LUIS. Corriente. (Á Bienvenido.) ¿Estamos?
BIENV. (Templando.) Ya está.
(Luis al piano: inmediato á él Bienvenido con la guitarra.)
CAP. Vaya, pues yo cantaré.
TODOS. Sí, sí.
JUANITA. (Á Engracia.) (Pues lo hace muy mal.
REST. (Dirigiéndose á Luis y en tono suplicante.)
(Ruego á usted, amigo mio,
que toque con suavidad,
que el piano es de alquiler
y me pertenece...)
LUIS. (Bah,
deseche usted ese miedo,
que yo le sabré cuidar.)
CAP. Les gusta á ustedes «*La Vieja*?»
ENG. Á mí mucho.
JUANITA. Y á mí más.

JUSTO. Ea, pues; venga «*La Vieja.*»
REST. (Á Justo.)
(Dime, ¿qué vieja será?...)
JUSTO. (Pues, hombre, no lo estás viendo?
La mujer del Capitan.)
CAP. Probemos.
LUIS y BIENV. Sí, sí; probemos.
BIENV. ¿Pero quién ha de empezar?
Porque la habanera es *trio*?
LUIS. (Á Bienvenido.)
Empiece usted.
BIENV. Allá va.
Yo canto el tenor.
CAP. Yo el *triple.*
LUIS. Yo el barítono; es igual.
BIENV. (Despues del preludio empieza cantando en aire de soledad.)
¡Ay! malhaya! malhaya! malhaya!
CAP. (Interrumpiéndole.)
Pero, hombre; ¿dónde te vas?
BIENV. Es cierto: perdon, señores.
La costumbre de cantar
en el cuartel el *fandango*,
y el *vito* y la *soleá*,
me extravio de manera,
que casi...
JUAN J. (¡Habrá animal!)
(Vuelven al preludio: á su tiempo canta Bienvenido.)
«Malhayan ¡ay! las brisas
que van á España,
y hacen llorar las niñas
americanas.»
«Ay, mamá! qué noche aquella,
en que el falso me decia,
niña hermosa, por lo bella,
tú has de ser la estrella mia.
Ay, mamita! qué mudanza
me ha causado un español,
que al llevarse mi esperanza
me dejó sin luz ni sol.»
«Mamita mia,

por compasion,
yo estoy malita,
yo tengo amor.
Mamita mia,
mandad por él,
que si no viene
me moriré.»

CAP. Dais á esa frase
poca expresion,
debe decirse
con más calor.»

JUAN J. (Y si se puede
con mejor voz.)

CAP. «Mamita mia,
por compasion.»

TODOS. (En voz baja y tapándose los oidos.)
(¡Por compasion!)

CAP. «Yo estoy malita,
yo tengo amor.»

TODOS. (Como anteriormente.)
(Esto es atroz,
esto es atroz.)

CAP. «Mamita mia,
mandad por él,
que si no viene
me moriré.»

LUIS. (Qué mal estilo,
qué mala voz.)
(Alto.) Conserva rasgos
de ruiseñor.
«En nuestra España
jamás topé
con una... (tiple)
de este jaez.»
(Á Bienvenido.)
«Cáspita y qué modo
tiene de cantar.»

BIENV. (Á Luis.)
«No te lo decia
que era un (*carcamal.*)»

(Terceto como en la Zarzuela. Los oyentes sofocan las últimas frases aplaudiendo y exclamando:)

UNOS. Brabo! bravo! bravo! bravo!
OTROS. Bien, muy bien; no cabe más!
JUSTO. Eso, señora, es sentir!
REST. Eso, señora, es... (ahullar.)
Es usted un ruiseñor,
Capitana.
CAP. Yo! no tal!
LUIS. Canta usted con expresion.
JUAN J. Con un estilo especial.
REST. (Á Justo.)
Cierto... (Estilo de cantina.)
JUSTO. (Á Restituto.)
(Con el que adquirió años ha
dándonos por aguardiente
sublimado de alquitran,
cuando haciamos la guerra
contra *Dupont* y *Murat*.)
CRIADO. (Apareciendo.)
Un caballero con gafas
que ahora acaba de llegar
me ha entregado esta tarjeta.
JUSTO. Á ver, á ver, dame acá.
(Leyendo.) «*Mister Georges Brandy*
químico internacional.»
(Dirigiéndose á los de la tertulia.)
¡Estamos de enhorabuena! (Al Criado.)
Mándale en seguida entrar.
CAP. ¿Es algun actor de fama?
JUANITA. ¿Alguna celebridad?
JUSTO. ¡Es un inglés prodigioso!
BIENV. (¿Y cuánto le debes?)
JUSTO. (¡Quia,
si no es inglés de los tuyos.)
Es un hijo natural
de la nebulosa Albion
que le gusta nuestro pan
y vive aquí haciendo efectos
con la luz artificial;
y tomando cada chispa
de cerveza, que ya! ya!
Le he buscado porque quiero
que el panteon de don Juan

aparezca iluminado
por la luna... ya verán,
ya verán qué efectos hace!

JUANITA. Esto va á ser ideal!

(El criado apareciendo seguido del inglés, que vestirá de etiqueta llevando bajo los brazos dos redomas colosales.)

CRIADO. Pase usted, *monsiur inglés.*

INGLÉS. (Saludando.) Caballerros!

CAP. (Reparando en el Inglés.) ¡Uff, qué frac!

ESCENA V.

DICHOS, el INGLÉS.

JUSTO. (Tomándole de la mano y presentándole.)
Mister Georges...
(Todo le reciben con una inclinacion de cabeza.)

INGLÉS. Profesor
de química celestial:
cohetero, maestro de baile,
inventor del aguarrás,
premiado con *breveté*
en Oxfford y Birmigham.

JUSTO. (Al inglés.) Conque usted hará un efecto
de luna?

INGLÉS. ¡Oh! descuidar!
Yo hacer la luna y el sol,
y la aurora boreal,
y el *camino de Santiajo*,
la *osa mayor*, un volcan,
el fuego *fátuo*...

REST. (No, el fátuo
es el que te va á pagar.)

JUSTO. (Al inglés.) Pues venga usted por adentro
con eso preparará...

INGLÉS. Señorres! (Saludando.)

REST. Adios, inglés.

BIENV. Abur, mister ganapan!

JUSTO. (Acercándose á la puerta de la derecha.)
Á ver si sale mi esposa:
(Llamando.) Ramona, hija mia, sal,
que estos señores te aguardan.

(Váse con el inglés.)

RAMONA. Voy al instante. (Desde dentro.)

UNA VOZ. (Tambien dentro.) Allá va.

ESCENA VI.

DICHOS, DOÑA RAMONA.

RAMONA. Dispénsenme, amigos mios,
estoy tan de priesa, y tan
aturdida con los chicos
en coser y preparar
la toca de *doña Inés*
y la capa de *don Juan*,
que falto á las conveniencias
de la educacion social.

BIENV. Usted está dispensada...

RAMONA. Mil gracias...

(En este momento aparece Fernando en mangas de camisa, con gregüescos y botas de montar.

FERN. Mamá, mamá!
¿dónde han puesto mi jubon?

RAMONA. (Á Fernando.) Pero, hijo de Barrabás,
¿á qué te sales aquí
en esa facha?

TODOS. Já, já!

REST. Miren á don Juan Tenorio! (Por Fernando.)

BIENV. (Á Fernando.)
Que te vas á constipar.

RAMONA. Anda, hijo, vuélvete adentro,
que ahora voy yo por allá!

CAP. (Á Ramon.) Vaya usted, sí, que nosotras
ya charlaremos.

ENC. Sí tal.

(Vánse Ramona y Fernando, y al mismo tiempo aparece Justo.)

ESCENA VII.

DICHOS, y D. JUSTO.

JUSTO. (Apareciendo.) Ya dejo al inglés corriente

y á la química entregado;
Vaya sentémonos, ¿eh?

LUIS. (Yo junto á tí.) (Á Juanita.)

REST. (¡Yo al piano!)

JUSTO. Donde cada cual prefiera.
Yo soy en todo muy franco,
y me gusta que en mi casa...

JUAN J. Ese proceder aplaudo.

BIENV. Pues es usted de los mios.
Nada me da tanto empacho
como asistir de etiqueta...
á una casa.

ENG. Vamos, vamos,
que si á ustedes les fastidia,
á nosotras...

CAP. Pues es claro.

LUIS. (Á Juanita.) Me quieres mucho, Juanita?

JUANITA. (Á Luis.) No me lo preguntes tanto;
haz que nos casemos pronto
y entónces lo sabrás.

LUIS. (Diablo!)

JUAN J. ¿Dónde estuvo usted anoche,
don Justo?

JUSTO. Pues, ensayando
sin salir de casa un drama
en doscientos veinte cuadros
que harán el sábado próximo
los chicos de don Torcuato.

LUIS. Es monstruosa, es formidable
la aficion que va reinando
entre pequeños y grandes
por las cosas del teatro.

REST. Toma! como que ya nadie
quiere gastarse los cuartos...

JUAN J. Así viven los autores!

ENG. Y asi andan los empresarios!

JUANITA. Pero señor, si cada obra
que se anuncia es un *fiasco*.
¿Quién es el pobre mortal?...

LUIS. Ademas con tanto *plágio*
y tanta parodia *bufa*
y tanta entrega *de á cuarto*

está la literatura
á los pies de los caballos.

ESCENA VIII.

DICHOS, RAMONA.

RAMONA. Vaya, cuando ustedes gusten
ya está todo preparado.
JUSTO. (Á Ramona.)
Vé si estan listos los chicos...
(Éntrase Ramona precipitadamente, llamando.)
Juan.
CRIADO. Señor. (Apareciendo.)
JUSTO. Vete avisando
á los vecinos...
CRIADO. Corriendo.
JUSTO. El primero á Cayetano,
que ese tiene que vestirse
para hacer el *Don Gonzalo*,
ó sea el Comendador,
el terrible convidado.
(Váse el Criado.)
JUANITA. (Á Justo.) ¿Qué se ejecuta esta noche?
JUSTO. Esta noche se hace un acto
de *Don Juan Tenorio*, y otro
de *Las Memorias del Diablo*.
(Bienvenido dirigiéndose á Doña Engracia, Luis y la Capitana que hablan en voz baja.)
¡Que va á empezar la comedia!
TODOS. ¡Á sentarnos! á sentarnos!

ESCENA IX.

DICHOS, CAYETANO, en traje de estátua del Comendador, vecinos, vecinas, algunos niños.

CAYET. (Apareciendo.) Aquí está el Comendador!
JUSTO. Toma; ya viene vestido!
CAYET. Hombre, por no perder tiempo.
toda vez que al lado vivo...
REST. Bien por don Gonzalo, bien?

CAP. (Quién es ese, Bienvenido?)
BIENV. Mujer ¿qué no le conoces?
CAP. No por cierto.
BIENV. Es el vecino
del cuarto segundo...
ENG. ¿Quién?
¿es don Cayetano?
CAYET. ¡El mismo!
LUIS. El contador de hipotecas!
JUANITA. (Á Luis.) (¡Qué facha! ¿verdad Luisito?)
LUIS. (Á Juanita) (Pues todos serán como este.)
REST. (Á Cayetano.) Muy buenas noches, amigo.
JUSTO. Vamos, no hay que perder tiempo.
(Á Cayetano.) Tú al escenario...
(Cayetano váse.)
RAMONA. (Apareciendo.) Marido
cuando tú quieras podemos
dar á la funcion principio.

ESCENA X.

TODOS.

D. Justo se dirige á la escena pasando por medio de los concurrentes, y cogiendo la cortina dice.

Señores, mucho silencio!
Y mucha atencion!
(Metiendo la cabeza por el telon.)
¿Estais?
(La Capitana suelta la carcajada: Justo se la queda mirando enfurecido, y Bienvenido dice á su mujer:)
BIENV. (Mujer, por Dios, no te rias,
que este es un drama formal)
CAP. (No he podido remediarlo.)
JUSTO. ¡Ea! arriba! (Tocando un esquilon.)
ENG. Allí está!

ESCENA XI.

Al descorrerse la cortina que hace veces de telon, aparecen sobre el pequeño escenario las figuras de Doña Inés y Brígida extravagantemente vestidas. Doña Inés sentada; Brigida, á su lado, en pie: decoracion de selva.

INÉS. «Dios mio! cuánto he soñado!
loca estoy ¿qué hora será?»
BIENV. (Desde un asiento.)
¡Las nueve y media!
UNO. (Sacando la cabeza por un bastidor.) (¡Silencio!)
REST. (Ya la metió el capitan.)
INÉS. (Continuando.)
«Pero que es esto ¡ay de mí!
No recuerdo que jamás
haya visto este aposento?»
JUANITA. (Á Luis.) (Eso sí que no es verdad,
porque es la alcoba en que duerme!)
INÉS. «Quién me trajo aquí?
BRÍGIDA. (Con entonacion de llamar.)
Don Juan.»
JUAN T. (Apareciendo por entre los bastidores.)
(¿Me toca salir ahora?)
UNA VOZ. (Dentro.) Hombre, no, ¿á dónde vas?)
ENG. (Primera equivocacion.)
CAP. (Y cuántas de estas habrá!)
JUSTO. (Á Doña Inés.) Vamos, niña, sigue, sigu
INÉS. (Mirando al bastidor.)
(Apúntame bien, Roman.)
(Continuando.)
«Siempre don Juan... mas conmigo
aquí tú tambien estás,
Brígida?...»
BRIGIDA. «Sí, doña Inés.»
INÉS. «Pero dime, en caridad,
¿dónde estamos? Este cuarto
es del convento?»
BRIGIDA. «No tal:
aquello era un cuchitril,
en donde no habia más

que miseria.»

INÉS. «Pero, en fin,
en dónde estamos?»

BRIGIDA. (Sin moverse.) «Mirad,
mirad por ese balcon.»

JUAN J. ¿Dónde está el balcon? (Al capitan.)

CAP. No le hay.

JUSTO. ¡Se olvidó al cabo poner!...

BRIGIDA. (Continuando.)
«Y alcanzareis lo que va
desde un convento de monjas
á una quinta de don Juan.»

CRIADA. (Apareciendo, y desde la puerta.)
Chist! señora. Chist! señora.
(Todos vuelven la cabeza hácia donde ha sonado el chicheo. D. Justo enfurecido exclama:)
¿Qué viene usted á buscar?...
¿Por qué nos ha interrumpido?...

JUANITA. (Peripecia sin igual.)

CRIADA. Señor, perdone usted, pero...
Los niños... quieren cenar...
Y venia por la llave
de la despensa.

RAMONA. (Sacándola del bolsillo.) Allá va.
Y lárguese usted adentro
con dos mil diablos y más...

REST. (Á la Capitana.)
(Por lo visto, en esta casa
se guarda con llave el pan.)

JUSTO. (Á los concurrentes.)
Amigos mios, les ruego
que se sirvan dispensar
este imprevisto incidente...

REST. y BIENV. No se hable de eso.

ENGRACIA. Bah, bah,
donde hay chiquillos...

CAP. Es claro.

JUANITA. Es muy justo.

JUAN J. Es natural.

REST. Vaya, siga la funcion!

JUSTO. Mejor seria empezar
de nuevo...

TODOS. Sí, sí, que empiece.
NÉS. (Desde la escena.)
¿Qué hacemos?
JUSTO. Continuad,
porque ahora me acuerdo yo
que tengo que madrugar
para ir á la oficina...
INÉS. «Vamos, Brígida.»
BRIGIDA. «Esperad,
no ois?»
INÉS. ¿Qué?
BRIGIDA. «Ruido de remos.»
(Siéntese un pataleo sobre el tablado.)
LUIS. (Si han cortado la mitad!)
BRIGIDA. «Imposible es que salgamos.»
JUAN T. (Dentro.) Alumbra.
INÉS. (Cogiendo de la mano á Brígida.)
Ven.
JUAN T. (Desde dentro.) Aquí estan.
(Apareciendo, aplauso general.)
«Adónde vais, doña Inés?»
INÉS. Dejadme salir, don Juan.
(D. Juan entrará en escena precedido de Ciutti, que vestirá el traje de nuestros dias, y alumbrará con un farol de colosales proporciones. D. Juan deja sobre la mesa la capa y dos revolvers, Ciutti y Brígida desaparecen. Aplauso general á la salida de Don Juan, este se inclina saludando.)
ENG. Con qué gusto está vestido!
CAP. Con gusto y con propiedad!
LUIS. (Á Ramona.) ¿Es alquilado ese traje?
RAMONA. Vaya, no faltaba más:
se lo hice yo de una colcha
de damasco.
BIENV. (Bueno está.)
JUAN T. «Cálmate pues, vida mia:
reposa aquí, y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombria.
Ah! no es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla...»

(En este momento iluminará la escena y los actores un rayo de vivísima luz verde.)
«Y se respira mejor.
Esta aurora que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores...»

JUAN J. (Sí, pues huele bien la escena.)

JUAN T. «Esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el dia;
¿no es cierto, paloma mia,
que estan respirando amor?»

LUIS. (Toma, y le besa la mano.)

JUANITA. (Eso me parece mal.)

JUSTO. (Á D. Juan.)
Pero, hombre, por qué te callas?...

JUAN. Si no me apunta Roman!
(Repitiendo el verso que en voz muy alta le darán desde dentro.)
«*Esa armonia que el viento*
recoge entre esos millares
de floridos olivares
que agita con manso... (aliento.)
Ese dulcísimo acento
conque trina el ruiseñor,
de sus copas morador
llamando al cercano dia.
¿No es verdad... hermana mia...
(Desde dentro.) Gacela! gacela!

JUAN T. (Repitiendo.)
¿No es verdad, gacela mia,
que estan respirando amor?»
(Aplauso general.)

INÉS. (Rompe á llorar.)

JUAN. T. «Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome á beberlas.
Evaporarse á no verlas
de sí mismas al calor,
y ese encendido color

que en tu semblante no habia,
¿no es verdad...
(De dentro.) (Hermosa mia.)

JUAN T. Que estan respirando amor?

INÉS. (Gimoteando.)
Callad, por Dios; ¡oh, don Juan!
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir,
tan nunca sentido afan.
Ah, callad, por compasion,
que oyéndoos me parece
que mi cerebro enloquece
(Se lleva la mano al hombro.)
y se arde mi corazon.
(Se lleva la mano á la cabeza.)
Y qué he hacer ¡ay de mí!
si no caer en vuestros brazos...»
(Cae en brazos de D. Juan.—De repente la escena del teatrito queda totalmente á oscuras. Óyese una detonacion espantosa, y al ruido salen escapados y saltando á la sala Ciutti, Brígida, D. Juan, el Comendador, los espectros de Mejía, etc., etc. Un fantasma envuelto en una sábana y con una formidable guadaña. Confusion general. Súbitamente la escena se ilumina con una luz pronunciadamente roja, y se ven brillar algunas llamas.—Todo esto rapidísimo.)

RAMONA. ¡Dios mio! qué habrá pasado?

ESPEC. (Saltando.) ¡Fuego! ¡Fuego!!

CIUTTI. Es el inglés
que ha reventado un pellejo.

BIENV. (Mirando á todas partes.)
Si habrá sido mi mujer!

UNO. Avisad á la parroquia.

VOCES. Fuego! Fuego!

LUIS. (Á Engracia.) Corra usted!

REST. Ay Dios mio! mi piano!
pues yo no le dejo arder;
(Al Capitan.) por compasion, capitan!

BIENV. Vamos, yo le ayudaré.
(Cogen entre los dos el piano y salen de la escena dando vueltas.)

RAMONA. Mis hijos, mis hijos! Justo!

(Entrándose desesperada.)

INGLÉS. (Aparece todo chamuscado y en mangas de camisa.)
¡¡Esto no ha salido bien!!

(Cuadro.—Un grupo de gentes, armadas de picos y hachas, invaden la escena. Con ellos el sereno y dos guardias.—Telon rápido.)

FIN DEL CUADRO SEGUNDO.

CUADRO TERCERO.

EL JÓVEN TELÉMACO.

PERSONAJES.	ACTORES.
LA VIZCONDESA.....	Sra. Custodio.
LA DIOSA CALIPSO.....	Sta. Maiquez.
POLLA 1.ª.....	Martinez.
IDEM 2.ª.....	Nogales.
SEÑORITA 1.ª.....	Alvarez Tubau.
IDEM 2.ª.....	Cabezas.
IDEM 3.ª.....	Julian.
GACETILLA.....	Sres. Mario.
EL MARQUÉS..... ..	Alisedo.
EL VIZCONDE.....	Izquierdo.
EL JÓVEN TELÉMACO....	Rochel.
CABALLERO 1.º.....	Garcia (D. José.).
IDEM 2.º.....	Diez.
IDEM 3.º.....	Morago.
IDEM 4.º.....	Trapiello.
UN POLLO 1.º.....	Iroba.
IDEM 2.º.....	Zamacois.
IDEM 3.º.....	Cancela.
EL ACTOR.....	Nuñoz.
UN LACAYO.....	N.
EL SABIO MENTOR.....	N.
EL MAESTRO DE PIANO.	Fernandez.

Salon lujosamente amueblado en casa del Vizconde. Á derecha é izquierda puertas que comunican con otros salones. Al fondo un pequeño teatro.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon, aparecen en escena infinidad de señoras y caballeros, que figuran asistir á la representacion de la obra que se ejecuta en el teatrito. En el escenario de este aparecerán los actores saludando y recogiendo varios *bouquets* que el público arroja á la escena entre bravos y palmadas. Cae el telon.

TODOS. Bravo! bravo! bravo! bravo!
CAB. 1.° Qué cuadro!
CAB. 2.° Qué situacion!
SRTA. 1.ª Son verdaderos actores!
TODOS. El autor! Salga el autor!
(Aplaudiendo y gritando.)
CAB. 2.° Que salga.
CAB. 1.° Que se presente!
CAB. 3.° Ya levantan el telon.
(Levantan el telon del teatrito y aparece un actor que dice:)
El autor de la comedia
que hemos tenido el honor
de representar, suplica
á esta escogida reunion
que le permita guardar
el incógnito.
TODOS. No, no!
CAB. 1.° Que salga!
CAB. 2.° Si ya sabemos

que el Vizconde la escribió.
CAB. 3.° Que se presente.
TODOS. Sí, sí.
SRTA. 1.ª Es muy modesto.
ACTOR. (Apareciendo de nuevo.) El autor
no se encuentra en el teatro.
CAB. 1.° Que le busquen!
SRTA. 2.ª Qué ovacion!
ACTOR. No está.
CAB. 1.° Si se le distingue
tras el primer bastidor!
CAB. 3.° Es verdad!
CAB. 2.° Vamos, ya sale.
TODOS. Bravo, bravo, bravoooo!...
(Todos aplauden al Vizconde que aparecerá en el escenario saludando al público. De entre un grupo de señoras le arrojan una corona que cae á sus pies y que recoge uno de los actores y se la ofrece al Vizconde. Cae el telon.)
CAB. 4.° Magnífico!
CAB. 1.° Es un poeta,
señores, como no hay dos.
SRTA. 1.ª Le han echado una corona!
CAB. 2.° Sublime!
CAB. 3.° Arrebatador!
SRTA. 2.ª Quién ha sido?
SRTA. 1.ª Su mujer.
SRTA. 2.ª No lo extraño.
SRTA. 1.ª Por qué no?
SRTA. 2.ª Porque es muy aficionada
á coronar al autor.
CAB. 1.° (Al 4.°.) Y á usted que le ha parecido?
CAB. 4.° Que es obra que hará furor
si es que se decide á darla
al público! ¿Y á usted?
POLLO 3.° ¿Yo?
No soy voto en la materia.
Me gusta la ejecucion,
y aquella escena en que el conde
va á matar al seductor,
y le acomete el delirio
de resultas de un raigon

que le duele.
CAB. 2.° Yo prefiero
los apartes del traidor!
POLLO 1.° Y la situacion final?
POLLO 2.° *Epouvantable* situacion!
SRTA. 1.ª La condesa luce un traje
muy bonito.
SRTA. 2.ª Los bandós
no me gustan.
SRTA. 1.ª Y el de Eulalia?
SRTA. 2.ª Es un traje muy chillon.
SRTA. 1.ª Si tiene un gusto perverso!
POLLA 1.ª (Á la 2.ª) Hija, desde que se unió
al general, no se puede
con ella.
POLLO 1.° (Al 2.°) Pobre señor!
Con que su esposa...
POLLO 2.° Su esposa
le da cada desazon
con aquel oficialito!...
SRTA. 2.ª Y dime, dónde ganó
el entorchado?
SRTA. 1.ª No sé;
mas segun pública voz
ni se ha batido con nadie
ni ha conocido el valor.
SRTA. 2.ª Entónces cómo...
SRTA. 1.ª Ahí verás
si puede la adulacion.
El general de antecámaras
no hace mucho le llamó
un periódico.
SRTA. 2.ª Pues, hija,
si esos sus servicios son,
se encuentra muy atrasado
en su carrera.
POLLO 1.° (Á la Polla 1.ª)
Leonor,
está usted encantadora.
POLLA 1.ª Vamos, no sea usté burlon.
POLLO 1.° No es burla, y si usted supiera
lo que por mí pasa...

CAB. 3.° (Al 2.°) Oh!
Es jóven de mucho ingenio
y primo de un director.
Ahora saldrá diputado.
CAB. 2.° Por dónde?
CAB. 3.° Por Badajoz!
Diz que le apoya el gobierno.
CAB. 2.° Pues segura es su eleccion!
Será diputado.
CAB. 3.° Pues.
CAB. 2.° De los que dicen *si* ó *no*.

ESCENA II.

DICHOS, el VIZCONDE.

Todos los caballeros le rodean y le dan la mano.

CAB. 1.° Hola, ya está aquí el poeta
laureado.
CAB. 2.° Adios, adios.
CAB. 3.° Es sublime.
CAB. 4.° Es ideal.
VIZC. Oh! señores, tanto honor!
POLLO 1.° Es usted el niño mimado
de las musas!
POLLO 2.° Calderon,
á nacer hoy, se quedaba
en mantillas.
POLLO 1.° Qué vigor
se encuentra en toda la obra!
POLLO 2.° Qué fluidez!
POLLO 3.° Qué inspiracion!
POLLO 1.° Eso se llama escribir.
VIZC. Señores, por Dios, por Dios,
ustedes me abruman.
POLLO 1.° Cómo
conoce usted el corazon
humano! si yo me pasmo!
POLLO 2.° Eso se llama un autor!
VIZC. Y dónde dejan ustedes,
señores, la ejecucion!

POLLO 3.° Va usté á darla á algun teatro?
VIZC. Hombre, calle usted, por Dios!
POLLO 1.° (Hace bien, porque la grita
se oiria en Sebastopol!)
VIZC. Si hoy en los teatros públicos
no se encuentra ni un actor
por un ojo de la cara!
CAB. 1.° Hombre, Romea.
VIZC. Ese no
trabaja ya...
POLLO 2.° Pues Tamayo...
VIZC. Calle usté, si ese es atroz!
POLLO 3.° Los Arjonas...
VIZC. Solo Enrique
es el que siempre valió!
POLLO 1.° En cuanto á actrices?...
VIZC. De actrices
no hablemos!
POLLO 2.° Tiene razon!
TODOS. El teatro está perdido!
Pobre teatro español!
POLLO 1.° Si no fuera por nosotros,
adios arte!
TODOS. Adios, adios!
CAB. 1.° Aquí ha encontrado un refugio
gracias al notable autor,
y á los jóvenes actores,
que con talento precoz,
son honra y prez de la escena!
POLLO 1.° Lo que puede la aficion!
VIZC. La marquesa, esa no tiene
rival, cómo declamó!
POLLO 2.° Pues y la damita jóven
vizcondesa de la Flor?
POLLO 1.° Y la duquesa en su género?
qué sentimiento, qué accion!
POLLA 1.ª (Ap. al Caballero 2.°)
(En qué género decuella?
CAB. 2.° Será en el comun de dos.)
POLLO 3.° Pues y el barba!
POLLO 1.° Y el gracioso?
Qué vale Caltañazor

á su lado?

VIZC. Ya lo creo,
no tiene comparacion.

CAB. 4.° (Al 3.°)
Hola, padre de la patria!

CAB. 3.° *Mio caro.*

CAB. 4.° Qué ocurrió hoy
por el Congreso?

CAB. 3.° No he ido.
Si tuve ensayo á las dos!

CAB. 4.° Pues entónces no lo extraño!

CAB. 3.° Como hago de apuntador
en la pieza, no era cosa
de faltar.

SRTA. 1.ª Vale el *trousseau*,
segun me ha dicho un paciente,
cerca de medio millon.

SRTA. 2.ª Pues eso es una miseria!

SRTA. 1.ª Eso mismo digo yo.
Lo que es el tal casamiento,
si no lo remedia Dios!...

SRTA. 2.ª Casarse! qué tonteria!

SRTA. 1.ª Y casarse por amor!

SRTA. 2.ª En el siglo de las luces!

SRTA. 1.ª Ay, Jesus! qué aberracion!

SRTA. 2.ª Para casarse, casarse
como Petra, que se unió
con los millones de un viejo,
y él...

SRTA. 1.ª Es todo un buen señor.

POLLO 1.° Y durante este entreacto
no amenizará Asuncion
la *soirée* cantando?

VARIOS. Sí,
sí, que cante.

POLLA 1.ª Por favor...

POLLO 1.° No hay escape.

POLLO 2.° El brazo.

POLLA 1.ª Vamos.

TODOS. Vamos al otro salon.

(Los Caballeros ofrecen el brazo á las Señoras y se marchan por la segunda puerta de la izquierda.)

ESCENA III.

El VIZCONDE y GACETILLA.

VIZC. Se queda usted, Gacetilla?
GAC. Sí, señor; voy á tomar
unos ligeros apuntes
para la revista.
VIZC. Ya!
GAC. Es cosa de dos minutos.
VIZC. No vaya usted á olvidar
mi comedia.
GAC. Calle usted,
si eso es lo más esencial.
En cuanto redacte el suelto
se lo leeré á ver si está
á su gusto.
VIZC. Pues *addio.*
Voy al cuarto del galan.
(Gacetilla saca una cartera y se pone á escribir en ella. El Vizconde váse por la derecha.)

ESCENA IV.

GACETILLA.

GAC. Vamos á escribir el bombo!
(Se sienta y escribe. Asuncion empieza á cantar el *addio* de la *Traviata.* Al final, la tertulia prorumpe en aplausos. Procúrese que la actriz encargada del papel de Asuncion, dé en esta pieza de música cada gallo que cante el *credo.*)
Ay, qué manera de ahullar!
TODOS. (Dentro.)
Bravo, bravo! Ni la Patti!
GAC. Y esos luego van al Real,
y cuando cantan bostezan
ó duermen en santa paz.
(Gacetilla continúa escribiendo. El Marqués aparece por la izquierda del brazo del Caballero 1.° Ninguno de los dos repara en Gacetilla.)

ESCENA V.

DICHO, el MARQUÉS, CABALLERO 1.°

MARQ. La corrida es á las cuatro,
mi mujer presidirá,
si usted quiere más billetes
sabe que puede mandar.
CAB. 1.° Mil gracias.
MARQ. Los matadores
son el duque de Hácia-atrás,
mi primo, el baron del Cuervo,
y mi personalidad!
¿Usted no ha visto la moña
que ha regalado mamá?
CAB. 1.° Aun no he tenido ese gusto.
MARQ. Pues es de un gusto especial.
CAB. 1.° Y el ganado?
MARQ. Francamente,
el ganado es regular.
Son becerros de Veraguas.
CAB. 1.° Entónces bravos serán.
MARQ. No son gran cosa. Esta tarde
los hemos visto encerrar.
Hay un corniveleto
que es sin disputa el que más
nos dará que hacer, y á ese
es al que pienso matar
de una buena recibiendo...
CAB. 1.° (Un revolcon.)
MARQ. Mi papá,
que era tan aficionado
como en su tiempo el que más,
dejó hecho unos apuntes
sobre el arte de lidiar,
y eso me sirve de mucho
delante del animal.
CAB. 1.° Su padre de usté entendia...
MARQ. Que si entendia?... Ya, ya!
En siendo cuestion de toros
era una especialidad.

CAB. 1.° Yo creo que es de familia.
MARQ. Eso dice mi mitad.
Y es cierto, porque mi abuelo,
segun he oido contar,
era un diestro famosísimo,
como que gastó un caudal
en construir una plaza.
CAB. 1.° Entónces no hay que dudar
que era un famoso torero.
MARQ. Qué época aquella! Verdad?
Y usted, por qué no se anima
y sale á poner un par?
(Hace la demostracion de poner banderillas.)
CAB. 1.° Marqués, está usted en su juicio,
ó es que me quiere usté mal?
Yo no entiendo de animales
aunque los suelo tratar.
MARQ. (Reparando en Gacetilla.)
Hola, está aquí Gacetilla.
GACET. Adios Marqués, ¿qué tal va?
MARQ. Medianillo, medianillo.
GACET. Medianillo nada más?
MARQ. Hombre sí, porque hace tiempo
que estoy padeciendo un mal
incomprensible, ridículo;
no sé en qué consistirá,
pero se me altera el pulso
de una manera fatal,
parece que tengo fiebre.
GACET. Y eso le suele pasar
con frecuencia?
MARQ. Sí señor,
siempre que próxima está
la corrida de toretes
en que tengo que matar.
GACET. Vamos! ya voy comprendiendo.
MARQ. Sí?
GACET. Los síntomas serán
debilidad en las piernas.
MARQ. Sí señor, debilidad.
GACET. Y convulsion en las manos
y como ganas de andar...

MARQ. Cá! no señor, de *correr*...
GACET. (Es clara la enfermedad.)
MARQ. Pero allí veo al doctor,
y le quiero consultar.
Hasta luego.
GACET. Adios, Marqués.
He aquí un noble *pur-sang*.

ESCENA VI.

GACETILLA, el VIZCONDE.

VIZC. Hilvanó usté el suelto?
GACET. Sí.
Escuche usted. (Agua va.)
(Leyendo.) «En los extensos salones
del Vizconde de San Blas,
persona muy conocida
en la buena sociedad,
se ha celebrado ayer noche
un sarao, digo mal,
una *soirée*, de las muchas
que durante el año da.
Mas ninguna tan magnífica,
ninguna tan ideal
como la que en estas líneas
nos proponemos trazar.
Ya sabrán nuestros lectores
que la gente principal
ha convertido en teatro,
lo que ayer se llamó hogar.
Pues bien, el rico Vizconde
ha habilitado un local
que sirve de coliseo,
donde el arte tiene ya
un templo tan suntuoso
cual nunca pudo soñar.
En él se puso en escena
una obra original
del señor Vizconde, que es,
digno hijo de su papá!
Su papá fué un caballero

que solia torear,
que puso en verso *El Quijote*
y *La Biblia* en catalan.»

VIZC. Ese recuerdo paterno
está muy en su lugar.

GAC. «La obra es de lo mejor
que se ha visto y se verá
mientras el mundo sea mundo
y exista la humanidad.
El baron en este ensayo
se ha llegado á colocar
á una altura, que envidiara
el Mont-cenis y el Mont-blanch.
La ejecucion fué notable;
la marquesa de la Sal
es una actriz { consumida / consumada }
por su naturalidad,
su elegancia, sus maneras,
y otras muchas cosas más.
La Vizcondesa, y la hija
de don Pedro de Aguilar,
contribuyeron tambien
al buen éxito; el galan,
Manolo Sanchez, ¡sublime!
es de lo poco que hay.
El pollito, Luis Gutierrez,
que apenas cuenta de edad
diez y seis años...»

VIZC. No, quince.

GAC. Ah! son quince nada más?
«Es un barba de los buenos.
En su papel de papá
confesó la concurrencia
que no conoce rival.»

VIZC. Bien, muy bien, pero supongo
que en olvido no echará
al gracioso.

GAC. Escuche usted.
«Pero el que llegó á eclipsar
á todos por su *vis cómica*,
fué el duque de la Amistad,

que en su papel de gracioso
nos hizo á todos llorar.»
Despues, para concluir,
pondré cinco líneas más,
alabando los tocados
de las damas, y al final,
hablaré de la finura
y de la amabilidad
con que hicieron los honores
de la casa.

VIZC. Bien está.
Pero se olvida usté, amigo...

GAC. De qué?

VIZC. De lo principal,
quiero decir del *bouffet*.

GAC. Hombre, ¿quiere usted callar?
De tales cosas, Vizconde,
yo no me olvido jamás.

VIZC. Á propósito, ahora empieza
el refresco á circular.

GAC. Entónces, vuelvo en seguida. (Echa á correr.)

VIZC. Yo tambien voy por allá.
(Aquí el que no corre, vuela,
en tratando de tragar.) (Vánse.)

ESCENA VII.

POLLO 1.° y 2.°

Salen por la primera puerta de la izquierda, mirando á un lado y á otro.

POLLO 1.° Nadie nos ha visto?

POLLO 2.° Nadie.

POLLO 1.° Has cogido muchos?

POLLO 2.° Quiá!
Estos pícaros bolsillos
son tan pequeños y tan...

POLLO 1.° Quién seria el inventor?...

POLLO 2.° De las tertulias?

POLLO 1.° Del frac.

POLLO 2.° Si fueran estos bolsillos
como los de mi gaban!

POLLO 1.° Pero, en fin, no nos quejemos;
tendremos para fumar
hasta el sábado que viene,
y el sábado... Dios dirá!
POLLO 2.° Les daremos otro envite
á las cajas.
POLLO 1.° Es verdad.
POLLO 2.° Y son buenos!
POLLO 1.° Ya lo creo.
(Atraviesa un Lacayo la escena con una bandeja llena de quesitos.)
Eh! muchacho, ven acá.
Son quesitos?
LACAYO. Sí, señor.
POLLO 1.° Pues vamos á refrescar.
Yo me apodero del perro.
POLLO 2.° Y yo del gallo.
POLLO 1.° Qué tal?
Esto refresca.
(El Lacayo hace ademan de retirarse.)
POLLO 2.° Eh! muchacho,
no te vayas á marchar,
que ya estamos concluyendo.
POLLO 1.° Tú no tomas otro más?
POLLO 2.° Si es el tercero.
POLLO 1.° Y qué importa?
Yo, por mí, voy á tomar
esta cabaña.
POLLO 2.° Pues venga
esa perita.
POLLO 1.° Ajajá.
POLLO 2.° Qué entreactos tan amenos!
(Suena dentro la música.)
POLLO 1.° Ahora empiezan á tocar
un vals corrido.
POLLO 2.° Me gusta!
POLLO 1.° Pues á mí me gusta más
este quesito.
POLLO 2.° Lo creo.
POLLO 1.° Date prisa en acabar,
no se acerquen por aquí.
POLLO 2.° Y dí, chico, tardarán

en dar fin á la funcion?
(El Lacayo recoge los platillos en que han estado tomando los quesitos los pollos y se retira.)

POLLO 1.° Muy poco debe faltar.
Por qué lo preguntas?

POLLO 2.° Chico,
por si dan algo al final.

POLLO 1.° Un expléndido *bouffet*
preparado por Herman.

POLLO 2.° Oh! benéfico Vizconde,
fama lograrás sin par.
Ay! tú comprendes el arte
y nuestra necesidad.

POLLO 1.° Yo prefiero estas reuniones
á un teatro. ¿Quién dirá
que hace un año que no voy
ni á Jovellanos ni al Real?

POLLO 2.° Ni yo tampoco.

POLLO 1.° Ni nadie.
Si allí, chico, no dan más
que una zarzuela mediana
ó una ópera infernal.

POLLO 2.° Y luego los empresarios
se quejan!

POLLO 1.° Qué atrocidad!
No tienen razon, que den
al público de cenar
y verán si tienen llenos.

POLLO 2.° Descuida, chico, lo harán,
pues si no para contarlo
ni una empresa quedará.

ESCENA VIII.

DICHOS, y toda la reunion.

VIZCOND. Señores, ya falta poco,
tomen ustedes asiento. (Se sientan.)

POLLO 3.° (Á la Polla 1.ª) Si viera usted qué feliz
he sido en este intermedio!

SRTA. 1.ª Y ahora qué vamos á ver?

VIZCOND. Las escenas del Telémaco.

POLLA 2.ª Ay qué gusto!
CAB. 1.º Esa zarzuela
es lo mejor que se ha hecho
de diez años á esta parte.
POLLA 1.ª Cómo me gusta ese género!
VIZCOND. Verá usted qué propiedad
en los trajes.
SRTA. 2.ª (Á la que tiene al lado.) (Ya lo creo,
como que los han prestado
los del teatro.)
VIZCOND. Maestro,
estamos ya?
(El maestro de piano toma asiento y dice:)
Cuando gusten.
VIZCOND. Que va á empezarse.
TODOS. Silencio.
(Se levanta el telon y aparece en escena el coro de de Suripantas. Al fondo una mesa llena de viandas, alrededor de la cual estarán sentados el Duque, vestido de Jóven Telámaco, la Duquesa, de Calipso, etc. Los coros cantarán: *Suripanta-la-suripanta.* Al concluir el coro suena una salva de aplausos. Telémaco, Calipso y Mentor se levantan de la mesa. Presentan una lira á Telémaco y este, despues del preludio canta: *Me gustan todas.* Al concluir aparece Gacetilla muy sofocado.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, GACETILLA.

GAC. Gran noticia! Gran noticia!
VIZC. Hay alguna novedad?
CAB. 1.º Pero qué ha ocurrido?
GAC. Duque,
deje usted de declamar
y tire esa lira.
DUQUE. Pero...
GAC. Es cosa de gravedad.
(El Duque arroja la lira, y de un salto se coloca en mitad de la reunion.)
DUQUE. Hable usted.

TODOS. Sí, sí; que hable.
GAC. Duque, me acaban de dar
la noticia de que usted
ha sido nombrado... (Le habla al oido.)
DUQUE. (Sorprendido.) Ah!
(Cayendo en un sillon.)
GAC. Al cabo, á mí me lo han dicho,
no sé si será verdad.
VIZC. Duque, se ha puesto usted malo?
GAC. La emocion!...
DUQUE. (Levantándose.) Venga mi frac,
y la corbata, y los guantes.
VIZC. Qué, nos vas á abandonar?
GAC. Dése usted prisa!
(Cuadro: varios traen á la escena las prendas que pide el Duque. Éste, en su aturdimiento, se pone el frac y el sombrero, ayudado por todos, encima de traje mitológico que viste.)
CAB. 1.° El sombrero!
CALIPSO. Pero, señor, ¿qué será?
GAC. (Esta es una filfa mia;
buen chasco se va á llevar.)
DUQUE. Vuelvo en seguida, señores,
luego se continuará.
(Váse corriendo.)
VIZC. (Al público.)
Señores, lo siento mucho;
pero bien á mi pesar,
mientras el duque no vuelva
(que creo no volverá),
se suspende la funcion.
En tanto, ustedes dirán
si en los tres cuadros que han visto
se copia á la sociedad.
(Telon rápido.)

FIN DE LA COMEDIA.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice con las supresiones hechas.

Remítase, para su aprobacion, el ejemplar corregido, con las hojas dobladas donde haya enmienda.

Madrid 9 de Febrero de 1868.

El censor de teatros,

NARCISO S. SERRA.

Examinado este final, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 19 de Febrero de 1868.

El Censor de Teatros,

NARCISO S. SERRA.

Quedan hechas todas las supresiones marcadas por el censor.

LOS AUTORES.

OBRAS CÓMICAS

DE

EDUARDO SACO.

Un marido de encargo, juguete cómico en un acto, original y en verso.

La cómico-mania, boceto de malas costumbres, dividido en tres cuadros, original y en verso. [1]

Los dioses del mundo, zarzuela en dos actos, original y en verso. [2]

La privacion es causa del apetito, proverbio en un acto, original y en verso.

LIBROS.

Polonia, su constitucion, su historia y sus desmembraciones. (Traduccion de C. F. Chevé.)

Los impertinentes, monografía de costumbres, un tomo en 8.° de 300 páginas.

1 En colaboracion con el Sr. Lustonó.

2 Idem, idem.

OBRAS CÓMICAS

DE

EDUARDO DE LUSTONÓ.

Un sarao y una soirée, caricaturas de costumbres dividida en dos láminas, original y en verso. [1]

¿Silba ó aplausos? juguete cómico en un acto, original y en verso.

La cómico-mania, boceto de malas costumbres, en tres cuadros, original y en verso. [2]

Los dioses del mundo, zarzuela en dos actos, original y en verso. [3]

No mas ciegos, juguete cómico en un acto, original y en verso.

1 En colaboracion con el Sr. Ramos Carrion, y música de Arrieta.

2 Idem, idem, con el Sr. Saco.

3 Idem, idem, idem.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.	S. Ruiz.
Alcalá de Henares.	Z. Bermejo.
Alcoy.	J. Marti.
Algeciras.	R. Muro.
Alicante.	Viuda de Ibarra.
Almagro	A. Vicente Perez.
Almeria.	M. Alvarez.
Andújar.	D. Caracuel.
Antequera.	I. A. de Palma.
Aranjuez.	D. Santisteban.
Avilá.	S. Lopez.
Aviles.	M. Roman Alvarez.
Badajoz.	F. Coronado.
Baeza.	J. R. Segura.
Barbastro.	G. Corrales.
Barcelona.	A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I Cerdá.
Bejar.	P. Lopez Coron.
Bilbao.	E. Delmas.
Búrgos.	T. Arnaiz y A. Hervias.
Cabra.	B. Montoya.
Cáceres.	J. Valiente.
Cádiz.	V. Morillas y Compañia.
Calatayud.	F. Molina.
Canarias.	F. Maria Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.*
Carmona.	J. M. Eguiluz.
Carolina.	E. Torres,
Cartagena.	J. Pedreño.
Castellon.	J. M. de Soto.
Castrourdiales.	I. Ocharán.
Ceuta.	M. Garcia de la Torre.
Ciudad-Real.	P. Acosta.
Córdoba.	M. Muñoz, F. Lozano y M. Garcia Lovera.
Coruña.	J. Lago.
Cuenca.	M. Mariana.
Ecija.	J. Giuli.
Ferrol.	N. Taxonera.
Figueras.	M. Alegret
Gerona.	F. Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	J. M. Fuensalida y J. M. Zamora.
Guadalajara.	R. Oñana.
Habana.	M. Lopez y Compañia.
Haro.	P Quintana.
Huelva.	J. P. Osorno:
Huesca.	R. Guillen.
Irun.	R. Martinez.
Játiva.	J. Perez Fluixá.
Jerez.	F. Alvarez de *Sevilla.*
Las Palmas (Canarias)	J. Urquia.
Leon.	Miñon Hermano.
Lérida.	J. Sol é hijo.
Linares.	R. Carrasco.
Logroño.	P. Brieba.
Lorca.	A. Gomez.
Lucena.	J. B. Cabeza.
Lugo.	Viuda de Pujol.
Mahon.	P. Vinent.
Málaga.	J. G Taboadela y F. de Moya
Manila (Filipinas).	A. Olona.
Mataró.	N. Clavell.
Mondoñedo.	Viuda de Delgado.
Montilla.	D, Santolalla.
Murcia.	T. Guerra y Herederos de Andrion.
Ocaña.	V. Calvillo.
Orense.	J. Ramon Perez.
Orihuela.	J. Martinez Alvarez.
Osuna.	V. Montero.
Oviedo.	J. Martinez.
Palencia.	Hijos de Gutierrez.
Palma de Mallorca.	P. J. Gelabert,
Pamplona.	J. Rios Barrena.
Pontevedra.	J. Buceta Solla y Comp.
Priego (Cordoba.)	J. de la Gámara.
Puerto de Sta. Maria.	J. Valderrama.
Puerto-Rico	J. Mestre, de *Mayagüez.*
Requena.	C. Garcia.
Reus.	J. Prius.
Rioseco.	M. Prádanos.
Ronda.	Viuda de Gutierrez,
Salamanca.	R. Huebra.
San Fernando.	R. Martinez.
S. Ildefonso (La Granja)	J. Aldrete.
Santúcar.	I. de Oña.
San Sebastian	A. Garralda
S. Lorenzo. (Escorial.)	S. Herrero.
Santander.	C. Medina y F. Hernandez.
Santiago.	B. Escribano.
Segovia.	L. M. Salcedo.
Sevilla.	F. Alvarez y Comp.
Soria.	F. Perez Rioja.
Talavera de la Reina.	A. Sanchez de Castro.
Tarazona de Aragon.	P. Veraton.
Tarragona.	V. Font.
Teruel.	F. Baquedano.
Toledo.	J. Hernandez.
Toro.	L. Poblacion.
Trujillo.	A. Herranz.
Tudela.	M. Izalzu.
Tuy.	M. Martinez de la Cruz.
Ubeda.	T. Perez.
Valencia.	I. Garcia, F. Navarro y J. Mariana y Sanz.
Valladolid.	D. Jover y H. de Rodrigz.
Vich.	Soler, Hermanos.
Vigo.	M. Fernandez Dios.
Villanueva y Celtrú.	L. Creus.
Vitoria.	A Juan.
Zafra.	A. Oguet.
Zamora.	V. Fuertes.
Zaragoza.	L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Heredia

MADRID.

Librerias de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Cármen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.